

**10 lat Towarzystwa Przyjaciół
Chóru Uniwersytetu Warszawskiego**



**Koncert
w roku jubileuszowym**

**pod honorowym patronatem
Marszałka Województwa Mazowieckiego**

Sala Koncertowa
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
Warszawa, ul. Okólnik 2

Niedziela, 25 kwietnia 2010, godz. 11.30

Program i wykonawcy

Attmarkören

Rok założenia 1933

Agata Kuźniak dyrygent

Rodney Bambrick	Keltisk välsignelse (Celtyckie błogosławieństwo)
Georg Friedrich Händel	Ljuset skimrar (Światło migoce), opr. arii Ruggiera „Verdi prati” z opery „Alcina”
Wilhelm Åström	Hjärtats saga (Baśń z serca)
Evert Taube	Så skimrande var aldrig havet (Morze nigdy nie było tak lśniące)
Morgens Shrader	Sommar natt (Letnia noc)
Szwedzka pieśń ludowa	Glädjens blomster (Kwiat radości)
Otto Lindblad	Vinter rasar (Odejście zimy)
Johann Sebastian Bach	Nu grönskar det (Już się zazieleniło), opr. duetu „Mer halm en neue Oberkeet an unser Kammerherrn” z Kantaty chłopskiej BWV 212
Waldemar Åhlén	Sommarpsalm (Hymn lata)
Szwedzka melodia ludowa	Vårvindar friska (Rzeńskie wiosenne wiatry)

Historia **Attmarkören** (**Chóru z Attmar**) sięga lat dwudziestych ubiegłego stulecia. Początkowo był to chór męski, a od roku 1933 jest chórem mieszanym. Obecnie w skład zespołu wchodzi 25 osób w różnym wieku. Zespół działa przy kościele parafialnym w Attmar, w środkowej Szwecji, na jej wschodnim wybrzeżu.

Repertuar chóru jest różnorodny, obejmuje utwory zarówno sakralne, jak i świeckie, muzykę klasyczną i współczesną, a także ludową. Chór wykonuje kilkanaście koncertów w ciągu roku.

Dyrygentem zespołu jest **Agata Kuźniak**, absolwentka wychowania muzycznego Wydziału Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie oraz kierunku organista parafialny w Warmińskim Instytucie Teologicznym.

Program i wykonawcy

Maryla Ochimska-Teper sopran

Enrique Granados	El Majo discreto
Enrique Granados	El tra la la
Enrique Granados	Elegia eterna
Joaquin Turina	Tu pupila es azul
Joaquin Valverde	Clavelitos

przy fortepianie: Anna Kornacka-Kundziołka

Teresa Hanna Krajewska sopran

Charles Gounod	Aria Małgorzaty z opery „Faust”
Giacomo Puccini	Aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi”
George Gershwin	Kołysanka „Summertime” z opery „Porgy and Bess”
Giacomo Puccini	Aria Musetty z opery „La Bohème”

przy fortepianie: Maria Silva

Amici Canentes

Chór Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego

Rok założenia 2001

Zuzanna Kuźniak dyrygent

Mikołaj Gomółka	Psalm XXIX Nieście chwałę
Mikołaj Gomółka	Psalm LXX Boże wiecznej mocy
Wacław z Szamotuł	Modlitwa, gdy dziatki spać idą – Już się zmierzka
Sergiusz Rachmaninow	Bogorodice diewo
Erland von Koch	Cantilena
Anonim	Shalom aleichem
Anonim	Przestrach na złe sprawy
Hans Leo Hassler	Tanzen und springen
Orlando di Lasso	Matona mia cara
Anonim	Tourdion
Anonim	E l'Allegrie

Maryla Ochimska-Teper, sopran koloraturowy, w latach 1969–1976 śpiewała w Chórze Akademickim UW pod dyr. Macieja Jaśkiewicza i Mirosława Perza.

Jest absolwentką Wydziału Chemii UW i PSM II st. w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Joanny Fenrycht, uczennicy Ady Sari. W Santiago de Compostela wygrała Międzynarodowy Konkurs na Najlepszą Interpretację Muzyki Hiszpańskiej i otrzymała nagrodę im. Luisa Colemana. Uczestniczyła w konkursach śpiewaczych w s'Hertogenbosch (Holandia) i w Wiedniu; została także finalistką konkursu w Bilbao. Przez 15 lat była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma na swym koncie nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. W 2004 roku wydała płytę „Cantares” z pieśniami hiszpańskimi razem z pianistką prof. Mają Nosowską i gitarzystką Magdaleną Białą-Gołędowską.

Teresa Hanna Krajewska, śpiewaczka, solistka Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie (od 1982). Laureatka III nagrody i nagrody specjalnej w Konkursie Operowym im. Adama Didura w Bytomiu (1984), stypendystka Królewskiej Akademii Muzycznej w Madrycie (1990/1991) oraz Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1982 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego.

W dorobku artystycznym ma ponad 30 partii operowych, które śpiewała w kraju i za granicą (Teatr Bolszoi w Moskwie, teatry operowe w Paryżu i Barcelonie, w Niemczech, Szwajcarii i Francji). Dokonała nagrań dla Polskich Nagrań, Polskiego Radia i Telewizji. Działalność artystyczną łączy z pracą pedagogiczną; prowadziła klasę śpiewu solowego w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, była wykładowcą na wydziale aktorskim Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie; obecnie współpracuje z Warszawskim Towarzystwem Muzycznym oraz Szkołą Aktorską Haliny i Jana Machulskich.

Chór Amici Canentes Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego powstał w 2001 roku, a swą nazwę przyjął w roku 2003. Pierwszym dyrygentem był Paweł Straszewski, absolwent Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zespół tworzą byli członkowie Chóru Uniwersytetu Warszawskiego, których połączyła w latach studenckich i łączy do dziś wspólna pasja: muzyka i śpiew chórally. Chór wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, a także formy wokально-instrumentalne. Swoją dorobek artystyczny prezentował w wielu uczelniach, kościołach, ośrodkach kultury i sztuki. W roku 2007 występował na Litwie, w 2008 uczestniczył w XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. księdza Stanisława Ormińskiego w Rumi. Sukcesem Chóru jest zdobycie w roku 2009 drugiej nagrody w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na III Ogólnopolskim Konkursie Chórallym im. Wacława z Szamotuł. W ciągu dziewięciu lat działalności Chór wykonał ponad 50 koncertów. W swym repertuarze ma utwory m.in. Mikołaja Gombóki, Wacława z Szamotuł, Bartłomieja Pękiela, Jacoba Arcadelta, Thomasa Morleya, Orlanda di Lasso, Luca Marenzia, Hansa Leo Hasslera, Johanna Sebastian Bacha, Georga Friedricha Händla, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Dmitrija Bortniańskiego, Siergieja Rachmaninowa, Stanisława Wiechowicza, Stanisława Kazury, Mariana Sawy, Romualda Twardowskiego oraz utwory kompozytorów anonimowych dawnych wieków. Zespół liczy obecnie 36 osób.

Zuzanna Kuźniak, dyrygent Chóru Amici Canentes od stycznia 2007 roku, jest absolwentką Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień, kierując chórem dziecięcym i młodzieżowym oraz prowadząc działalność pedagogiczną. Otrzymała m.in. nagrodę dla najlepszego dyrygenta na Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych okręgu mazowieckiego.