



**Towarzystwo Przyjaciół
Chóru Uniwersytetu Warszawskiego**

Wiosenny koncert

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie, ul. Okólnik 2**

28 kwietnia 2013 r., godz. 12.00



Wykonawcy i program koncertu

Chór Amici Canentes

Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego

Zuzanna Kuźniak – dyrygent

Stanisław Moryto	Laudate Dominum
Wacław z Szamotuł	Kryste, dniu naszej światłości
Irina Denisowa	Triswiatoje
Michaił Ippolitow-Iwanow	Błogosłowi, dusze moja, Gospoda
Jewstafij Aziejew	Swietie tichij
Anonim (Izrael)	Shalom aleichem
Anonim (Zulu)	Thula baba – kołysanka afrykańska
Anonim (Zulu)	Siyahamba – popularna melodia afrykańska

Maryla Ochimowska-Teper – sopran koloraturowy

Anna Kornacka-Kundziółka – fortepian

Fryderyk Chopin	Piosnka litewska
Fryderyk Chopin	Wiosna
Fryderyk Chopin	Śliczny chłopiec
Jan Stefani	Aria Basi z opery „Krakowiacy i górale”
Stanisław Moniuszko	Polna różyczka
Mieczysław Karłowicz	Z nową wiosną
Mieczysław Karłowicz	Z erotyków
Mieczysław Karłowicz	Pamiętam ciche, jasne, złote dni
Ludomir Różycki	Rajski ptak

Chór Amici Canentes

Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego

Zuzanna Kuźniak – dyrygent

Giovanni G. Gastoldi	Amor vittorioso
Josquin Desprez	El grillo
Orlando di Lasso	Matona mia cara
Pierre Passereau	Il est bel et bon
Jacob Arcadelt	Il bianco e dolce cigno
Monica Aslund	Kom!
Anonim XVI w.	Tourdion

Chór Amici Canentes, istniejący od 2001 roku, jest zespołem Towarzystwa Przyjaciół Chóru Uniwersytetu Warszawskiego. Pierwszym dyrygentem był Paweł Straszewski. Zespół tworzą byli członkowie Chóru Akademickiego Uniwersytetu Warszawskiego, których połączyła w latach studenckich i łączy niezmiennie do dziś wspólna pasja: muzyka i śpiew chóralny.

Chór wykonuje muzykę a cappella sakralną i świecką różnych epok, od renesansu do współczesności, a także formy wokально-instrumentalne. W repertuarze ma m.in. utwory Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, Bartłomieja Pękiela, Jacoba Arcadelta, Orlanda di Lasso, Thomasa Morleya, Hansa Leo Hasslera, Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Dmitrija Bortnianskiego, Siergieja Rachmaninowa, Moniki Aslund, Stanisława Wiechowicza, Mariana Sawy, Romualda Twardowskiego, Stanisława Moryto oraz kompozytorów anonimowych dawnych wieków. Swój program prezentował w salach koncertowych wyższych uczelni, w wielu kościołach i ośrodkach kultury. Występował na Wileńszczyźnie (2007), w Szwecji – w Sztokholmie, Sundsvall i Attmar (2011), uczestniczył w XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi (2008), Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (2011), I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyszkach na Litwie (2012) i VIII Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantat (2012). W 2009 roku Towarzystwo Przyjaciół Chóru UW otrzymało Dyplom Honorowej Nagrody Ogólnopolskiej Komisji Ruchu Studenckiego za kontynuację tradycji zbiorowego śpiewania, rozpoczętej w czasach studenckich. Sukcesem chóru było zdobycie w 2009 roku drugiej nagrody w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na III Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym im. Wacława z Szamotuł. W ciągu 12 lat działalności chór wykonał ponad 70 koncertów. Zespół współpracuje z Klubem Absolwenta UW i z Towarzystwem Przyjaciół UW. W 2013 roku nawiązał bliską współpracę z Centrum Promocji Kultury Praga-Południe. Chór liczy obecnie 38 osób.

Zuzanna Kuźniak, dyrygent Chóru Amici Canentes od stycznia 2007 roku, jest absolwentką Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury chóralnej prof. Józefa Boka (1999). Zdobyła wiele nagród i wyróżnień kierując chórmi dziecięcymi i młodzieżowymi oraz prowadząc działalność pedagogiczną. Otrzymała m.in. nagrodę dla najlepszego dyrygenta na Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych okręgu mazowieckiego. Wykonuje solo utwory F. Schuberta, H. Arlena i J. Ruttera oraz kompozytorów szwedzkich podczas koncertów organizowanych przez Svenska Kyrkan. Wraz z Chórem Amici Canentes została laureatką drugiej nagrody w kategorii chórów stowarzyszeń i towarzystw śpiewaczych na III Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym im. Wacława z Szamotuł.

Maryla Ochimska-Teper, sopran koloraturowy, w latach 1969–1976 śpiewała w Chórze Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego pod dyrekcją Macieja Jaśkiewicza i Mirosława Perza.

Jest absolwentką Wydziału Chemii Uniwersytetu Warszawskiego i Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Joanny Fenrycht, uczennicy Ady Sari. W Santiago de Compostela wygrała Międzynarodowy Konkurs na Najlepszą Interpretację Muzyki Hiszpańskiej i otrzymała nagrodę im. Luisa Colemana. Uczestniczyła w konkursach śpiewaczych w s'Hertogenbosch (Holandia) i w Wiedniu; została także finalistką konkursu w Bilbao. Przez 15 lat była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma na swym koncie nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. W 2004 roku wydała płytę „Cantares” z pieśniami hiszpańskimi razem z pianistką prof. Mają Nosowską i gitarzystką Magdaleną Białą-Gołędowską.

Anna Kornacka-Kundziołka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Uniwersytetu im. Jana Gutenberga w Moguncji (Niemcy). Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach pianistycznych w kraju (Warszawa, Duszniki-Zdrój) i za granicą (Niemcy, Hiszpania, Szwajcaria). Koncertowała z Filharmonią Opolską i Orkiestrą Polskiego Radia, wykonując koncerty W.A. Mozarta, L. van Beethovena, M. Ravela. Nagrywała dla Polskiego Radia. Ma na swym koncie wiele recitali fortepianowych oraz koncertów muzyki kameralnej (Polska, Niemcy, Luksemburg). Obecnie prowadzi klasę fortepianu i akompaniuje w Miejskiej Szkole Artystycznej I stopnia w Mińsku Mazowieckim.